

Ответы 10-11 класс

Задание 1. Фонетика

Основные тенденции в развитии современного русского произношения (в том числе – ударения)

Относительно недавно в русский язык вошло слово *фанфик* (от англ. *fan* «поклонник» и *fiction* «художественная литература»), обозначающее любительское сочинение по мотивам популярных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов, компьютерных игр и под. Ударение в нём ещё не устоялось. Приведите аргументы, доказывающие, что есть модели, побуждающие говорящих на русском языке ставить ударение как на первом слоге, так и на втором. Достаточно привести по одному аргументу в пользу каждого из вариантов..

Модель ответа:

Те, кто ставит ударение на первом слоге (*фа́нфик*), могут руководствоваться аналогией с:

- другими двусложными словами, которые начинаются на *фа́* (*фа́за*, *фа́кел* и под., хотя *фаго́т*, *фарфо́р* и под.); при этом слово *фа́нфик* воспринимается как состоящее из одного корня;

- словами типа *сма́йлик*, *бантик* и под.; при этом слово *фа́нфик* воспринимается как состоящее из корня *фан* -(сокращение от *фанат*) и уменьшительного суффикса *-(ф)ик*.

Те, кто ставит ударение на втором слоге (*фанфи́к*), могут руководствоваться аналогией со словами типа *завма́г* (заведующий магазином), *старпо́м* (старший помощник) и под.; при этом слово *фанфи́к* воспринимается как состоящее из двух корней. В некоторых словах этой модели словари отмечают два ударения – основное на втором корне и побочное / дополнительное на первом (*спе́цко́р*), что тоже способствует колебанию места ударения у слова *фанфик*.

Примечание. В качестве правильного ответа принимаются и другие объяснения, если они не противоречат фактам русского языка (так, не принимаются варианты типа «во всех заимствованных словах ударение падает на первый слог», «потому что повторяется буква *ф*» и под.) и научно обоснованы (так, не принимаются варианты типа «люди так привыкли», «так удобно», «так говорит молодёжь» и т.п.).

Критерии оценивания:

За указание на аналогию как основание для выбора ударения – 2 балла; за корректный аргумент варианта ударения *фа́нфик* – 4 балла (2 балла за объяснение сути аналогии + 2 балла за указание на восприятие морфемного состава слова *фанфик* как основания использования именно этой аналогии); за корректный аргумент варианта ударения *фанфи́к* – 4 балла (2 балла за объяснение сути аналогии + 2 балла за указание на восприятие морфемного состава слова *фанфик* как основания использования именно этой аналогии).

Итого – 10 баллов.

Задание 2. Морфология.

В каждом примере выделенные жирным шрифтом слова отличаются той или иной грамматической категорией. Напишите, какой именно категорией и как при этом меняется значение соответствующего слова:

1) (1) *Надо убрать отсюда эти **дубы***. – (2) *Надо убрать отсюда этих **дубов***.

2) (1) ***Обнимал** друг*. – (2) ***Обнимался** с подругой*.

Модель ответа:

1) Изменилась категория **одушевлённости / неодушевлённости**.

В примере (1) слово *дуб* используется в значении ‘**дерево**’, в примере (2) – в значении ‘**глупые люди**’.

2) Изменилась категория **возвратности / невозвратности**.

В примере (1) слово *обнимал* используется как обозначение действия, направленного **от субъекта к объекту**; в примере (2) – как обозначение действия **взаимонаправленного**.

Критерии оценивания:

За верное указание изменяемой категории – по 2 балла за каждую; за верное описание разницы значений слов в примерах – по 2 балла за каждое.

Итого – 8 баллов.

Задание 3. Лексика. Фразеология.

Какие из приведённых ниже выражений не являются лексически избыточными? В чём с точки зрения лексики заключается особенность их состава? Что значат в них выделенные жирным шрифтом компоненты?

1) *деревянный **деревянный** дом*

4) *первый **первый** встречный*

2) *высокие **высокие** гости*

5) *школьный **школьный** двор*

3) *вторая **вторая** молодость*

6) *Филькина **филькина***

грамота

Модель ответа:

Не являются лексически избыточными выражения № 2, 3, 4, 6.

Это обусловлено тем, что в их состав входят **фразеологизмы / устойчивые выражения с прилагательными, употреблёнными в первый раз в прямом значении**.

Выделенные жирным шрифтом компоненты значат в выражениях:

- № 2 – **важные, почётные**;

- № 3 – **новый прилив физических и духовных сил, подъём творческой энергии в зрелом возрасте**;

- № 4 – **любой человек, который подвернулся, оказался ближе других**;

- № 6 – **пустая, ничего не значащая бумажка; не имеющий никакой илы документ**.

Критерии оценивания:

За правильное указание номеров лексически избыточных выражений – по 0,5 балла за каждое;

за указание на то, что в их состав входят фразеологизмы / устойчивые выражения с прилагательными, – 1 балл;

за указание на то, что эти же прилагательные первый раз употреблены в прямом значении, - 1 балл;

за указание на лексическое значение выделенных жирным шрифтом компонентов – по 1 баллу за каждое.

Итого: 8 баллов.

Задание 4. Синтаксис.

Прочитайте текст (знаки препинания не расставлены). Найдите в нём сложные предложения и распределите их по группам:

- 1) сложное предложение, состоящее из двух частей, а значит, с одним видом связи;
- 2) сложное предложение, состоящее более чем из двух частей, но с одним видом связи;
- 3) сложное предложение, состоящее более чем из двух частей и с разными видами связи.

В предложении 3 расставьте знаки препинания. В каком месте возможна вариативность постановки знака препинания? Какие знаки можно поставить?

(1) *Ночь уже наступила светлая мягкая ночь.* (2) *Те же дворцы потянулись им навстречу но они казались другими.* (3) *Те из них которые освещала луна золотисто белели и в самой этой белизне как будто исчезали подробности украшений и очертания балконов они отчётливее выдавались на зданиях залитых лёгкой мглой ровной тени.* (4) *Гондолы с своими маленькими красными огонёчками казалось ещё неслышнее и быстрее бежали таинственно блистали их стальные гребни таинственно вздымались и опускались вёсла над серебряными рыбками возмущённой струи там сям коротко и негромко восклицали гондольеры они теперь никогда не поют других звуков почти не было слышно.*

Модель ответа:

Сложное предложение, состоящее из двух частей, а значит, с одним видом связи: **№ 1, 2.**

Сложное предложение, состоящее более чем из двух частей, но с одним видом связи: **№ 4.**

Сложное предложение, состоящее более чем из двух частей и с разными видами связи: **№ 3.**

Предложение № 3 с верно расставленными знаками препинания:

Те из них, которые освещала луна, золотисто белели, и в самой этой белизне как будто исчезали подробности украшений и очертания балконов; они отчётливее выдавались на зданиях, залитых лёгкой мглой ровной тени.

Вариативность постановки знаков препинания возможна между словами **балконов** и **они**. Здесь можно поставить **запятую** или **точку с запятой**.

Критерии оценивания:

За верное распределение предложений по группам – по 1 баллу за каждое; за правильно расставленные знаки препинания – по 1 баллу за каждый знак; за верное указание места вариативной постановки знака препинания – 1 балл; за указание вариативных знаков препинания – 1 балл.

Итого - 10 баллов.

Задание 5.

В древнерусском языке была особая звательная форма, которая употреблялась при обращении. Вспомним известную пушкинскую строку: «*Чего тебе надобно, старче?*». В современном разговорном языке для некоторых слов также существует «звательная» форма. Приведите два любых примера таких форм. В чём её отличие от стандартной формы именительного падежа существительного, которой сегодня выражается обращение?

Сохранились в современном языке и старые звательные формы. Укажите, для чего / в каких ситуациях эти формы используются. Приведите по одному примеру для каждого случая.

Модель ответа:

В современном разговорном языке есть форма, которая может считаться особой звательной формой существительного. Например, *Петь, Наташ, мам, пап*. Её отличие от стандартной формы именительного падежа состоит в том, что если форма именительного падежа оканчивается на безударный гласный, то при использовании в роли обращения в разговорной речи этот гласный утрачивается.

Старые звательные формы некоторых существительных сохранились и используются:

1. Для создания исторического колорита: например, *старче, друже, княже*;
2. При обращении к Богу: например, *Боже! Господи! Отче (наш)!*;
3. В функции междометий: например, *(О) боже! Господи!*;
4. В составе фразеологизмов (которые также часто используются в функции междометий): например, *Боже мой! Не приведи господи <боже>! Упаси господи <боже>! Прости господи; Слава тебе господи!*

Критерии оценивания:

За приведение примеров разговорной звательной формы – по 0,5 балла за каждый;

за указание на её отличие от формы именительного падежа – 1 балл;

за указание функций старой звательной формы – по 1 баллу за каждую; за приведение примера к каждой функции – по 0,5 балла за каждый.

Итого - 8 баллов.

Задание 6. Историческая грамматика.

Модель ответа:

В год 6725 (1217 – год по новому летоисчислению указывать не обязательно) вышел Филя, когда-то надменный / очень гордый, со многими уграми — надеялся он охватить землю, осушить море. Когда сказал он надменно: «Острый меч, борзый / быстрый конь — много захватим русских!», бог же этого не потерпел, и в своё время убит был Даниилом Романовичем когда-то надменный Филя.

Критерии оценивания:

До 10 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого количества вычитается по 1 баллу за ошибку. **Итого - 10 баллов.**

Задание 7.

Перед вами слова – диалектизмы Архангельской и Вологодских областей.

Соотнесите каждое слово из списка с его толкованием.

Суседко, беяна, поголенки, гладуха, напружить, вараток, мутница, испотачиться, баской, божатка, истовённо, липать.

Модель ответа:

Толкование	Слово
Белокурая девушка	беляна
Ровный лёд	гладуха
Крестная мать	божатка
Кипяток	вараток
В точности, очень похоже	истовённо
Домовой	суседко
Метать, швырять	липать
Избаловаться, привыкнуть, что все желания исполняются	испотачиться
Мутная вода в реке за несколько дней до ледохода	мутница
Красивый	баской
Пролить, сделать лужу, разлить	напружить
Вязаные шерстяные чулки в разноцветную полоску	поголенки

За каждое правильное соотнесение – 1 балл

Итого – 12 баллов

Общее количество баллов: 67

